

XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

24, 25 y 26 de febrero de 2021
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
Facultad de Humanidades de Albacete

Sociedad Española
de Literatura General
y Comparada



PROGRAMA

ATENCIÓN

Los ponentes tienen 15 minutos por ponencia, para garantizar que todo el mundo pueda hablar y que haya un mínimo tiempo para debate.

En los paneles y mesas redondas que nos han propuesto al completo los moderadores deberán distribuir el tiempo de las intervenciones.

Miércoles 24 de febrero (mañana)

9:30-10:00 INAUGURACIÓN CONGRESO SELGYC

INTERVIENEN:

- Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha: D. José Julián Garde López-Brea
- Decano de la Facultad de Humanidades: D. Francisco Cebrián Abellán
- Presidente SELGYC: D. Dámaso López García (Universidad Complutense de Madrid)
- Coordinadores UCLM: Dña. Margarita Rigal Aragón y D. Fernando González Moreno

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_OTI4YThkZTAtMGMxNi00OWUxLTIIY2MtOWZmN2FmY2NjMjk3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

10:00-11:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

VOCES DE ÁFRICA

Moderador: Ana González-Rivas

“La revolución fue un sueño: *Teoria Geral do Esquecimento* por José Eduardo Agualusa”

Rafael Fernando Bermúdez Llanos
(Universidad Complutense de Madrid)

“Interseccionalidad e identidades femeninas africanas en ‘Crépuscule du Tourment I’ de Léonora Miano”
Marina Isabel Caballero Muñoz
(Universidad de Sevilla)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZDRhMzAyZWItOGYyMy00MzVmLWEwNWUtZTgyMDRhMzYwYWNj%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

LITERATURA Y ECOLOGÍA

Moderador: Imelda Martín

“Implicaciones ético-políticas de la naturaleza en la narrativa de las escritoras guadalupéñas Gisèle Pineau y Simone Schwarz-Bart”
Martha Asunción Alonso
(Universidad de Alcalá)

“La figura del refugiado climático en *Algo, ahí fuera* de Bruno Arpaia”
Maravillas Moreno Amor”
(Universidad de Murcia)

“Plasticidad destructiva: la creación de una nueva habitabilidad a través del discurso fragmentario en *Fruta podrida* de Lina Meruane”
Marta J. Sanchís Ferrer (University of Pennsylvania)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZDgyYmUzYjEtMmU2Yi00OTBmLTg0ZTMtNTI0YWExYTl3MjBl%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

LITERATURA Y VISUALIDAD

Moderador: Alejandro Jaquero

“Visión y escultura: idealismo corporal y huida del imagismo ‘Red Roses for Bronze de H. D.’”

Andrea Abello Collados (Universidad Complutense de Madrid)

“Narración gráfica como escenario prototípico del proyecto arquitectónico”
Guillermo Aguirre Martínez
(Universidad Complutense de Madrid)

“La transformación de la écfrasis del escudo de Eneas, en Lavinia de U. LeGuin”
Jesús Bartolomé Gómez (Universidad del País Vasco)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MzY2NTIhYzUtZjEzYS00YzdlLWJlYjYtNDhmYzc1Y2EyZmJm%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

4

17:30-18:00 (Descanso)		
Miércoles 24 de febrero (tarde) (continuación)		
18:00-19:00 (Sala virtual: Comunicaciones)		
VOCES DE ÁFRICA PANEL: <i>Panel: Voces africanas contemporáneas: raza, identidad y género</i> Moderador: Barbara Fraticelli “Cuando el otro es el europeo: ‘viaje’ de un inmigrante congolés a París en <i>Tais-toi et meurs</i> de Alain Mabanckou” María Álvarez de la Cruz (Universidad Complutense de Madrid) “Cuestiones identitarias en <i>Terra Sonâmbula</i> de Mia Couto” Aurelio Vargas Díaz-Toledo (Universidad Complutense de Madrid) “Memoria, identidad y escritura en Igiaba Seego” Matteo Trillini (Universidad Complutense de Madrid) “La identidad fragmentada” Barbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZTVjMTcyZjAtN2VmYi00ZjRiLWl0YTctMzQ2YzZiYWUzMDFi%40thhead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	LITERATURA Y ECOLOGÍA ROUND TABLE: <i>Postcolonialism and ecocriticism: from cosmogonies to the recovery of space and natural territories</i>– Grupo de Investigación de Estudios de género, posthumanismo y ecocrítica Chair: Imelda Martín Speakers: Cristina Casado Presa (Washington College, Maryland) Marta Sofía López Rodríguez (Universidad de León) Imelda Martín Junquera (Universidad de León) Alfred Markey (Universidad de León) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MWViY2UxMmltN2U2Yy00MDAxLWEzMWQtMTQyZTQ4YWZkOWJi%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: José Manuel Correoso “El guion cinematográfico como obra literaria: la escritura visual en <i>Luis Buñuel y la mesa del rey Salomón</i> (2001), de Carlos Saura y Agustín Sánchez Vidal” Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna) “El gótico toledano y la muerte en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer” Silvia García Alcázar y Sonia Morales Cano (Universidad de Castilla-La Mancha) “El lenguaje narrativo visual en los libros de artista de Warja Lavater: hacia una poética de la abstracción” Carmen García Blanco (Investigadora independiente) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MmFhZWJkNjEtYzM0MS00NjFjLWl0YTctMDdjNjgwMDBlNzNm%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

Jueves 25 de febrero (mañana)

10:00-11:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

VOCES DE ÁFRICA /LITERATURA Y ECOLOGÍA

Moderador: Ana Belén Domenech

“Bajo la sombra de la jacaranda: imágenes de África en *Dentro de mí* y *El cuaderno dorado*, dos obras de Doris Lessing”

Manuel Rodríguez Avis (Universidad Complutense de Madrid)

“Escritoras africanas en lengua inglesa: Un camino hacia la libertad”

Rubén Martínez Ribera (Universidad de Alicante)

“Claves ecologistas en la saga Crepúsculo”

Rut Fartos (IES López de Mendoza)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZTliNDM2ZDUtMjU5MC00NWZmLTgyMzYtMDFlZTI1ZTA3NWNI%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

LITERATURA Y VISUALIDAD / LIT. ECOLOGÍA

Moderador: M.^a Isabel Jiménez

“Aislamiento y grito en los personajes de Pasolini y Bacon: entre *Teorema* y los *Estudio para un retrato*”
Josefa García Infantes (Universidad Complutense de Madrid)

“Dos proyectos de libro de autor ilustrado: *El Conde Lucanor* y el *Decameron*”

María Hernández (Universidad Complutense e Madrid)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MGI1MzAwOGYtMmFIOC00ZDIzLWJkYzMtNmM2Y2VkNjg5YjA2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

11:00-12:00 CONFERENCIA PLENARIA

Conferencia “Literatura y Ecología”

“Horizonte COVID y Crítica Literaria”

José Manuel Marrero Henríquez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Modera: José Antonio Pérez Bowie.

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_Y2NkYWlzMjYtZjlmMS00ZjRlTk1MmEtZjViYWQyYWEzMTVl%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

12:00-12:30 Descanso

Jueves 25 de febrero (mañana) (continuación)

12:30-14:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: Julia Oeri “Narrativa pastoral y el derecho a la tierra en <i>Las uvas de la ira</i>: una lectura ecocrítica” Sofía Martinicorena Zaratiegui (Universidad Complutense de Madrid) “Poesía y naturaleza: una lectura ecocrítica de la obra de Aníbal Núñez” María Isabel González Gil (Universidad Complutense de Madrid) “Ciencia y humanidades para salvar el planeta: <i>Biofilia</i>, Aristóteles y Edward O. Wilson” Helena González Vaquerizo (Universidad Autónoma de Madrid) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MWZjMzA5MzEtYmRmOS00ZGNjLTk4OTUtMGI1YzBIMTU1YTlj%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Alejandro Jaquero “Poética de la mirada: el principio ecfrástico en la poesía de Luis Bagué Quílez” Giuliana Calabrese (Universidad de Bolonia) “La visión cubista de la tauromaquia ‘The Capital of the World’ de Ernest Hemingway” Ricardo Marín Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha) “Representaciones visuales de la mandrágora en algunos herbarios latinos: evolución y relación entre texto e imagen” Rocío Martínez Prieto (Universidad de Castilla-La Mancha) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NjEwYmE5NjEtMDZhOC00MmUyLTk2NzgtODRiM2FkNDM5M2Q5%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	MISCELÁNEA Chair: José Manuel Correoso “<i>The Salesman</i>: From Greek Tragedy to Iranian Cinema” Zahra Nazemi (Razi University i Universidad de Córdoba) Gabriel Laguna Mariscal (Universidad de Córdoba) “Novel into Film— — <i>The Remains of The Day</i>” Shiang Tian (Universidad Complutense de Madrid) “Ecological Takes in Roald Dahl’s Children’s Fiction” María Augusta Albuja Aguilar (Universidad Complutense de Madrid) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZDJhNzY5NzktZDliZS00YTJvLTk5OGMtNzRkZmNINWU3Yjc4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d
--	--	--

14:00-16:30 (Descanso)

Jueves 25 de febrero (tarde)

16:30-17:30 (Sala Virtual: Comunicaciones)

LITERATURA Y ECOLOGÍA

Moderador: Marina Sanfilippo

“Mundo clásico y ciencia ficción o cómo escribir una utopía ecofeminista: *La puerta al país de las mujeres*, de Shei Tepper”
Rosario López Gregoris (Universidad Autónoma de Madrid)

“Racismo medioambiental en *Salvage the Bones* de Jesmyn Ward: lo ‘humano’ y lo ‘natural’ en la catástrofe del Katrina.”
Paula Granda Menéndez (Universidad Complutense de Madrid)

“Geopoética de Lorand Gaspar en *Feuilles d’observation*”
Julia Oeri (Universidad Complutense de Madrid)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MDYzNzY4MTctMDdkNC00MDNjLTZiZjUtMmJiNGJhNDg2NDY4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

LITERATURA Y VISUALIDAD

Moderador: Fernando González Moreno

“La venganza de una diosa: el mito de Perséfone en *God of War*”
Cristina Salcedo González (Universidad Autónoma de Madrid)

“Referencias visuales como clave interpretativa en el comentario a la obra poética de Osip Mandelstam”
Natalia Morozova Morozov (Universidad Complutense de Madrid)

“La conformación de un mito y mártir: leyendo y visualizando la imagen de San Cristóbal desde la Antigüedad hasta la construcción del Mundo Contemporáneo”
Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La Mancha)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ODY0M2E0YTEtNmFhNC00NTFmLTNmM2M2YjQxNmY4ODU1YmY5%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

17:30-18:00 Descanso

18:00-19:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

MISCELÁNEA

Moderador: Ana González-Rivas

“Vigencia de la idea de Progreso de Delibes en la Responsabilidad Social Corporativa”
José Pelaez Marqués (Universidad Francisco de Vitoria)

“La novela en la era global. Perspectivas ecocríticas del Mediterráneo”
Aina Vidal Pérez (Universitat Oberta de Catalunya)

“The unwanted feedback noises of Belgian and Spanish colonial pasts”
Maude Havenne (Georgetown University)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ODkwNGJkYzAtNjFkMi0OZTY1LTg5Y2MtNWJiYTJmZGVhNTdi%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

LITERATURA Y VISUALIDAD (1)

Moderador: José Manuel Correoso

“Darle un rostro a Ulises: un repaso por las últimas Odiseas gráficas”
María Begoña Ortega Villaro (Universidad de Burgos)

“Tecnología y literatura comparada: propuesta de base de datos de Recepción Clásica”
Carmen Rodríguez Guerra (Universidad Autónoma de Madrid)

“*Ratched* (2020): Una visión en clave femenina de la novela *Alguien voló sobre el nido del cuco*”
Marta Romero López (Universidad de Barcelona)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MGMxNDdjZWUtNWU5NS00NjNhLTk1NjltNjNkODFjYTk4MzJj%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

LITERATURA Y VISUALIDAD (2)

Moderador: Ricardo Marin

“La máquina estética, una narración sobre el extrativismo mexicano en *La compañía*, de Verónica Gerber”
Alexandra Saavedra Galindo (Universidad Nacional Autónoma de México)

“La imagen fotográfica y el relato fantástico: vinculaciones de referencialidad de lo real entre lo documental y lo ficcional”
Marco Antonio Islas Arévalo (Universidad de Guadalajara)

“Mural de la Hermandad: comunidad, activismo y arte transfronterizo en Tijuana-San Diego”
César Salgado Portillo (Georgetown University)

Debate

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MzJhOQwM5MmMtNmJhZS00ZDFmLTU1YjYjQmZjZjYzYy%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

[7a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d](#)

[027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d](#)

[027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d](#)

19:00-19:30 (Sala Virtual)

II Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC

Presentación del volumen de comunicaciones. A cargo de Julia Oeri, vocal de Jóvenes Investigadores.

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZGQ1NzVjOTUtNzQwNC00YzZjLWJhMGYtN2QxZTYzNjc5Yzk4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d

10:00-11:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

MISCELÁNEA Moderador: María Isabel Jiménez “The defense of nature in Paule Marshall’s The Chosen Place the Timeless People: an acknowledgment of the Caribbean’s position in the world-system” Mónica Fernández Jiménez (Universidad de Valladolid) “Darkness and Silence: New Tropes for Healing and Resistance in A Small Silence by Jumoke Verissimo” María Eugenia Ossana (Universidad de Zaragoza) “La ecocrítica en el ámbito francófono: una difícil autonomía respecto al ámbito angloamericano” Pilar Andrade Boué (Universidad Complutense de Madrid) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ODE4NWUwNjQtYWNhMy00MzNhLTljZDMtNmMzY2NiMjFiMDY3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	LITERATURA Y VISUALIDAD (1) Moderador: Sonia Morales “Los espacios literarios en ‘The Purloined Letter’ de Edgar Allan Poe: la dicotomía estético-ética” Ana Belén Domenech García (Universidad de Castilla-La Mancha) “‘El Corazón Delator’ a través de sus ilustraciones: representación del cuento en las ediciones españolas” Gema Martínez Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha) “Lo sublime en el relato del paso de los Alpes: Anne Marie du Boccage (1757)” María Teresa Muñoz Iturrospe (Universidad del País Vasco) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YTI0NiYxOGEtNmViMCO0MmMzLWl1YmQtYjhiZGQ3MzU4ODZk%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	LITERATURA Y VISUALIDAD (2) Moderador: María Ángeles Ciprés “La literatura y el cine: Shelley y Dawley, o el diálogo en torno a Frankenstein” Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha) “Las tres dimensiones de iconicidad en la pintura de los letrados de China” Shi Shi (Universidad Complutense de Madrid) “Écfrasis y alteridad: la mujer japonesa bajo la mirada de Blasco Ibáñez” David Taranco (Universidad Rikkyo) Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_N2UyMDAwZjYtNTQ1OC00YzlwLWwYtEYtYzI1NzUyMGVl%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d
--	---	--

LITERATURA Y VISUALIDAD (1) MESA REDONDA: <i>Cinema Poesía</i> Moderador: Carmen M. Pujante “Yo lírico versus Yo cinematográfico: los Panero en el <i>desencanto</i>” Carmen M Pujante Segura (Universidad de Murcia) “Ecos del poema homérico en <i>Oh Brother Where Art Thou?</i>” Sandra Mendoza Vera (Universidad de Murcia) “Nunca se sabrá cómo hay que firmar esto: poéticas cortazarianas de la ficción y la imagen” Laura Ros Cases (Universidad de Murcia) “El cine de poesía de Pier Paolo Pasolini: entre <i>La ricotta</i> y <i>El Evangelio según San Mateo</i>” Antonio Candeloro (UCAM) “Dos ángeles sobrevuelan Berlín: la propuesta poético-cinematográfica de Wenders, entre Homero, Rilke y Peter Handke” Carmen María López López (UCAM)	LITERATURA Y VISUALIDAD (2) Moderador: Rosario López Gregoris “Texto e imagen en <i>La cólera</i>, o de cómo hacer que la <i>Iliada</i> siga teniendo algo que decir” Luís Unceta Gómez (Universidad Autónoma de Madrid) “El personaje entre la ficción y la acritud de su realidad en la adaptación cinematográfica de ‘Espuelas’ por Tod Browning” Mónica Sánchez Terraseca (Universidad de Castilla-La Mancha) Debate
---	---

Debate https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_Y2VhM2ZjN2QtYjE5OC00ZDIhLWlwYjEtYTgyOWU1YjZlMmQ2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YTI5M2ZmNjltMzNiMy00OTQxLWE2ZWYtOWEwYWlxMTQxY2Y2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d
Viernes 26 de febrero (mañana) (continuación)	
12:00-12:30 Descanso	
12:30-13:30 CONFERENCIA PLENARIA	
Conferencia “Literatura y Visualidad” “Sobre cómo los ilustradores leyeron <i>Frankenstein</i> y rescataron a Mary Shelley” Beatriz González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha). Modera: Margarita Rigal https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ODY5OTg3MzgtM2EzNi00OWI5LWExNmMtZjdiNzc1NmJkMmQz%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22c42cbae6-61f4-498c-9107-6a8cf5f01e56%22%2c%22Oid%22%3a%22027a6b49-401a-4318-8e4f-890235facff1%22%7d	
13:30-14:00 CLAUSURA DEL CONGRESO	