CINE club

Ayuntamiento de TOLEDO ★★★

CICLO
- GEOGRAFÍAS HUMANAS-
Ocho miradas al presente y la memoria

OCTUBRE – DICIEMBRE 2026

	LUNES Unicaja	MARTES Rojas	MIÉRCOLES Sala Thalía		PELÍCULA
OCTUBRE	-	13	14	+7	LOS MÚSICOS
	19	20	21	+16	PALESTINA 36
	26	27	28		CIBRA
NOVIEMBRE	2	3	4		CIBRA
	9	10	11	+16	LA BOLA NEGRA
	16	17	18	+16	LA COPIA PERFECTA
	23	24	25	+16	BAD APPLES
DICIEMBRE	30	1	2	+16	LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA
	14	15	16	+16	ROSE







ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

PASES

LUNES A LAS 20:00 > Centro Cultural Unicaja
MARTES A LAS 19:00 Y A LAS 22:00 > Teatro de Rojas
MIÉRCOLES A LAS 20:00 Sala Thalía C/Río Bullaque
Venta online de entradas: www.cineclubtoledo.com
15 días de venta anticipada

COLABORAN

TOLEDO Diputación · SpotSales audiovisuales · TEATRO DE ROJAS · Unicaja



* Programación supeditada a posibles cambios por la política de exhibición de la distribuidoras y/o modificaciones organizativas.

Ocho miradas al presente y la memoria

Este ciclo propone un recorrido por algunas de las cinematografías más estimulantes del panorama internacional reciente. Ocho películas procedentes de España, Francia, Palestina, Bélgica, Reino Unido, Italia, Alemania y Austria construyen un mapa cinematográfico diverso en lenguas, contextos y estilos, pero conectado por una misma voluntad: observar al ser humano frente a aquello que lo condiciona, lo transforma o lo obliga a tomar posición.

Desde la memoria histórica y el deseo que atraviesan *La bola negra*, hasta el conflicto político y la identidad colectiva de *Palestina 36*; desde la búsqueda de la perfección de *La copia perfecta* o la tensión moral de *Bad Apples*, hasta las relaciones que nacen alrededor de la música en *Los músicos*, el viaje vital de *La última ronda en Venecia*, la reconstrucción de unos acontecimientos recientes en *Cronos* o el juego entre identidad y apariencia de *Rose*. Películas muy diferentes que, desde el drama, el thriller, la comedia negra, el cine histórico o la road movie, sitúan siempre a sus personajes en territorios de cambio.

Geografías humanas quiere precisamente poner el foco en esos territorios: los físicos, pero sobre todo los emocionales. Un ciclo sobre memoria, identidad, pertenencia, vínculos, decisiones y segundas oportunidades, que permite acercarse a diferentes realidades culturales a través de un cine de autor accesible, contemporáneo y profundamente humano. Una selección internacional que demuestra que, por diferentes que sean los lugares desde los que se cuentan las historias, muchas de las preguntas que plantea el cine siguen siendo universales.



Título original: Les musiciens
Dirección: Grégory Magne
Guión: Grégory Magne, Haroun
Fotografía: Pierre Cottereau
Música: Grégoire Hetzel
Reparto: Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi, Emma Ravier, Daniel Garlitsky, Marie Vialle, Valentin Pradier, Grégory Montel
Nacionalidad: Francia
Duración: 102 min

No recomendada para menores de 7 años

DIRECCIÓN

Grégory Magne es un director y guionista francés cuya trayectoria combina documental, televisión y largometraje. Tras codirigir L'Air de rien, desarrolló una mirada especialmente interesada en los vínculos humanos, los pequeños conflictos cotidianos y los personajes obligados a convivir pese a sus diferencias. Con Perfumes (Les Parfums, 2020), protagonizada por Emmanuelle Devos y Grégory Montel, alcanzó una notable difusión internacional. Los músicos, su tercer largometraje, traslada ese interés por las relaciones y los egos al terreno de la interpretación musical clásica.

SINOPSIS

Astrid Thompson consigue reunir cuatro valiosos Stradivarius para cumplir el sueño de su padre: ofrecer un concierto excepcional. El problema surge cuando los cuatro virtuosos elegidos son incapaces de tocar juntos y las tensiones personales amenazan con hacer fracasar el proyecto.

La música no funciona aquí como simple acompañamiento, sino como verdadero motor narrativo. Magne centra la puesta en escena en la escucha, los silencios, las miradas y las fricciones que aparecen durante los ensayos, permitiendo que la interpretación musical revele también la personalidad de cada personaje. La fotografía de Pierre Cottereau mantiene un tono elegante y contenido, mientras la partitura de Grégoire Hetzel dialoga con el repertorio clásico que articula la historia. El trabajo con intérpretes capaces de tocar realmente sus instrumentos aporta credibilidad a las escenas y refuerza la sensación de estar asistiendo al proceso íntimo de construcción de un cuarteto.

PALESTINA 36

19, 20 y 21 de OCTUBRE 2026



Título original: Palestine '36
Dirección: Annemarie Jacir
Guión: Annemarie Jacir
Fotografía: Hélène Louvart, Sarah Blum, Tim Fleming
Música: Ben Frost
Reparto: Yasmine Al Massri, Karim Anaya, Robert Aramayo, Hiam Abbass, Liam Cunningham, Jeremy Irons, Billy Howle, Dhafer L'Abidine, Yumna Marwan, Saleh Bakri
Nacionalidad: Palestina
Duración: 119 min

+16 No recomendada para menores de 16 años

PREMIOS

2025: Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Premio Punto de Encuentro.

DIRECCIÓN

Annemarie Jacir, nacida en Belén en 1974, es una de las cineastas palestinas de mayor proyección internacional. Formada en Estados Unidos, ha desarrollado una filmografía marcada por la memoria, el desplazamiento, la identidad y la experiencia palestina. Su cortometraje Like Twenty Impossibles fue el primer corto palestino seleccionado en competición en Cannes. Después dirigió largometrajes como La sal de este mar, When I Saw You e Invitación de boda (Wajib). Es también cofundadora de Philistine Films y ha trabajado activamente en la conservación y promoción del cine palestino.

SINOPSIS

En la Palestina de 1936, mientras crece la resistencia árabe contra el Mandato británico, un joven llamado Yusuf se debate entre proteger la vida que conoce y sumarse a una revuelta que está transformando el país. A su alrededor, distintas vidas y lealtades quedan atrapadas en un momento histórico decisivo.

Jacir construye un fresco histórico de gran escala sin perder el punto de vista humano de sus personajes. La película tuvo que afrontar importantes dificultades de producción y cambios de localización, lo que obligó a trabajar con tres directoras y directores de fotografía: Hélène Louvart, Sarah Blum y Tim Fleming. Pese a ello, la preparación visual previa permitió mantener una notable unidad estética. El film combina recreación de época con una puesta en escena física y cercana, mientras la música de Ben Frost aporta tensión y gravedad. El resultado busca hacer convivir el relato íntimo con la dimensión política e histórica de los acontecimientos.


+18
CiBRA
Festival del Cine y la Palabra
ES
00000005J
DNI 00000005J
APELLIDOS
Festival del Cine y la Palabra
NOMBRE
CIBRA
SEXO
M/F
NACIONALIDAD
ESP
NACIMIENTO
13 - 11 - 2009
FIRMA
2026
DOCUMENTO
NATIONAL IDENTITY CARD
23 DE OCT - 7 DE NOV 2026 | TOLEDO
WWW.CIBRA.ES

LA BOLA NEGRA

9, 10 y 11 de NOVIEMBRE 2026

Dirección: Javier Calvo, Javier Ambrossi
Guión: Javier Calvo, Javier Ambrossi, Alberto Conejero. Obra: Alberto Conejero. Idea: Federico García Lorca
Fotografía: Gris Jordana
Música: Raül Refree
Reparto: Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Glenn Close, Antonio de la Torre, Natalia de Molina
Nacionalidad: España / Francia
Duración: 155 min

+16 No recomendada para menores de 16 años



PREMIOS

2026: Festival de Cannes: Mejor dirección. 2 nominaciones
2026: Festival de San Sebastián: Premio del Público.
2026: Festival de Toronto (TIFF): Premio del Público (Mejor película).

DIRECCIÓN

Javier Calvo y Javier Ambrossi, conocidos como Los Javis, forman una de las parejas creativas más reconocibles del audiovisual español contemporáneo. Tras el éxito teatral y cinematográfico de La llamada, consolidaron una voz propia con Paquita Salas, Veneno y La Mesías, obras en las que combinan cultura popular, melodrama, música, identidad y memoria. Con La bola negra amplían esa mirada hacia una producción de gran escala, articulada a partir de materiales vinculados a Federico García Lorca y a la obra La piedra oscura de Alberto Conejero. Su trabajo en la película fue reconocido con el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes 2026.

SINOPSIS

Las vidas de tres hombres se cruzan en tres momentos diferentes de la historia de España. Sus experiencias quedan unidas por el deseo, la sexualidad, el dolor, la herencia y el eco de una de las últimas obras inacabadas de Federico García Lorca.

La película apuesta por una puesta en escena de gran ambición visual que enlaza diferentes épocas sin convertir cada periodo en un compartimento estético aislado. La fotografía de Gris Jordana trabaja una imagen de fuerte expresividad, mientras la dirección artística de Roger Bellés y el montaje de Alberto Gutiérrez ayudan a conectar los distintos tiempos del relato. El trabajo musical de Raül Refree ocupa también un lugar central, reforzando el carácter emocional y casi operístico de determinados pasajes. La combinación de intimidad, gran formato, memoria histórica y sensibilidad contemporánea convierte la propuesta en una obra visualmente expansiva sin renunciar al peso de sus personajes.

Título original: L'affaire Bojarski
Dirección: Jean-Paul Salomé
Guión: Bastien Daret, Jean-Paul Salomé, Delphine Gleize. Idea: Marie-Pierre Huster
Fotografía: Julien Hirsch
Música: Mathieu Lamboley
Reparto: Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin, Camille Japy, Lolita Chammah, Arthur Teboul
Nacionalidad: Francia / Bélgica
Duración: 128 min

+16 No recomendada para menores de 16 años



PREMIOS

2026: BCN Film Fest: Mejor actor (Reda Kateb).

DIRECCIÓN

Jean-Paul Salomé es un director y guionista francés formado en cine en la Universidad de la Sorbona. Tras comenzar como ayudante de dirección, alcanzó notoriedad con títulos de vocación popular como Belphégor, el fantasma del Louvre y Arsène Lupin. En los últimos años ha orientado su filmografía hacia relatos de mayor carga social y política, como Mamá María, con Isabelle Huppert, y Un blanco fácil, protagonizada por Isabelle Huppert e Yvan Attal. Su cine combina con frecuencia suspense, reconstrucción histórica y personajes situados en zonas de ambigüedad moral.

SINOPSIS

En el París de la posguerra, el refugiado polaco Jan Bojarski utiliza su excepcional talento técnico para fabricar billetes falsos prácticamente indistinguibles de los auténticos. Durante años mantiene una doble vida mientras un comisario convierte su captura en una obsesión personal.

Salomé trata la historia como un thriller de persecución, pero presta especial atención al trabajo artesanal del protagonista y a la fascinación que produce su perfeccionismo. La fotografía de Julien Hirsch recrea la Francia de posguerra con una imagen sobria y precisa, apoyada por una cuidada dirección artística y un vestuario que evita el exceso decorativo. La música de Mathieu Lamboley acompaña el creciente pulso entre falsificador y policía sin imponerse al relato. La puesta en escena encuentra buena parte de su atractivo en los gestos, herramientas y procesos manuales con los que Bojarski convierte la falsificación en una forma casi obsesiva de artesanía.

BAD APPLES

23, 24 y 25 de NOVIEMBRE 2026



Dirección: Jonatan Etzler
Guión: Jess O'Kaneo
Fotografía: Nea Asphäll
Música: Chris Roe
Reparto: Saoirse Ronan, Jacob Anderson, Eddie Waller, Nia Brown, Rakie Ayola, Robert Emms, Sean Gilder, Jack Ashton, Kerry Howard
Nacionalidad: Reino Unido
Duración: 99 min

No recomendada para menores de 16 años

DIRECCIÓN

Jonatan Etzler, nacido en Estocolmo en 1988, es un director y guionista sueco. Se dió a conocer con varios cortometrajes antes de debutar en el largometraje con One More Time (2023), comedia fantástica producida para Netflix. Bad Apples es su segundo largometraje y su primera película rodada en inglés. Con ella desarrolla una sátira moral de tono cada vez más incómodo, apoyada en el humor negro y en una situación extrema que cuestiona la manera en que una comunidad decide enfrentarse a aquello que considera problemático.

SINOPSIS

Maria, una maestra de primaria, intenta mantener a flote una clase alterada por el comportamiento de un alumno especialmente conflictivo. Una cadena de decisiones equivocadas la conduce a una situación cada vez más difícil de justificar, mientras el aula comienza paradójicamente a funcionar mejor.

Etzler utiliza las herramientas de la comedia negra para provocar una incomodidad progresiva. La fotografía de Nea Asphäll mantiene una apariencia cotidiana y reconocible, lo que acentúa el contraste con la deriva moral de la historia. El colegio y la casa de la protagonista funcionan como espacios opuestos: uno público y reglado, otro privado y cada vez más inquietante. El montaje sostiene un ritmo ágil y permite que el humor conviva con la tensión, mientras la música de Chris Roe evita subrayados excesivos. El principal recurso técnico es precisamente el equilibrio tonal entre lo absurdo, lo cotidiano y lo perturbador.



Título original: Le città di pianura
Dirección: Francesco Sossai
Guión: Francesco Sossai, Adriano Candiago
Fotografía: Massimiliano Kuveiller
Música: Krano
Reparto: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Lea Di Leo, Andrea Pennacchi, Denis Fasolo
Nacionalidad: Italia / Alemania
Duración: 98 min

+16 No recomendada para menores de 16 años

PREMIOS

2025: Festival de Cannes: Nominada a Un Certain Regard: Mejor película.
2025: Premios David di Donatello (Italia): 8 premios. 16 nominaciones

DIRECCIÓN

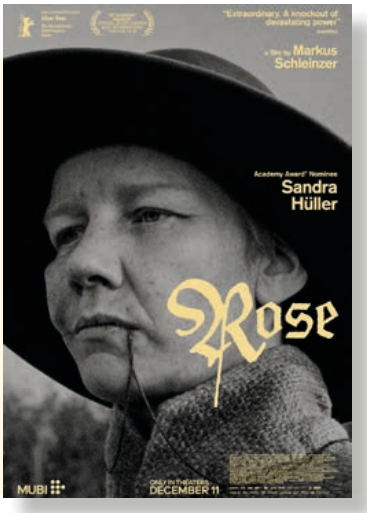
Francesco Sossai creció en el Véneto italiano y se formó en dirección en la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, donde recibió clases de cineastas como Béla Tarr, Apichatpong Weerasethakul y Pedro Costa. Su primer largometraje, Altri cannibali, obtuvo reconocimiento en festivales como Tallinn y Vancouver. Después presentó el cortometraje Il compleanno di Enrico en la Quincena de Cineastas de Cannes. Con La última ronda en Venecia regresó a Cannes, esta vez en Un Certain Regard, consolidando una mirada muy ligada al territorio, la amistad masculina y los personajes desplazados.

SINOPSIS

Carlobianchi y Doriano, dos amigos cincuentones acostumbrados a alargar cada noche hasta la última copa, conocen a Giulio, un tímido estudiante de arquitectura. El encuentro termina convirtiéndose en un viaje improvisado por las llanuras del Véneto que altera las certezas de los tres.
Sossai convierte el paisaje de las llanuras venecianas en un personaje más de la película. La fotografía de Massimiliano Kuveiller evita la postal turística y busca carreteras, bares, polígonos y espacios periféricos que transmiten una identidad concreta del Véneto. El tono mezcla road movie, comedia melancólica y retrato generacional, con una cámara que acompaña a los personajes sin juzgarlos. La música de Krano refuerza esa sensación de viaje errante y de tiempo suspendido. La película encuentra su fuerza visual en la combinación entre rostros, arquitectura cotidiana y paisaje, construyendo una atmósfera de nostalgia sin abandonar el humor.

ROSE

14, 15 y 16 de DICIEMBRE 2026



Dirección: Markus Schleinzer
Guión: Markus Schleinzer, Alexander Brom
Fotografía: Gerald Kerkletz (blanco y negro)
Música: Tara Nome Doyle
Reparto: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese, Augustino Renken, Robert Gwisdek, Maria-Victoria Drăguș, Sven-Eric Bechtolf
Nacionalidad: Austria / Alemania

Duración: 93 min

16 No recomendada para menores de 16 años

PREMIOS

2026: Festival de Berlín: Oso de Plata a la Mejor Interpretación Principal; 2 nominaciones.

DIRECCIÓN

Markus Schleinzer, nacido en Viena, trabajó durante diecisiete años como director de casting y colaboró estrechamente con cineastas como Jessica Hausner, Ulrich Seidl y Michael Haneke. En La cinta blanca, de Haneke, además de seleccionar a los niños intérpretes trabajó directamente con ellos durante el rodaje. Debutó como director con Michael (2011), presentado en competición en Cannes, y continuó con Angelo (2018). Su cine se caracteriza por una puesta en escena fría, controlada y deliberadamente incómoda, interesada en las relaciones de poder, la identidad y la mirada social.

SINOPSIS

A comienzos del siglo XVII, un misterioso soldado llega a un aislado pueblo protestante de Alemania y afirma ser el heredero de una granja abandonada. Mientras intenta integrarse en la comunidad, las sospechas sobre su identidad aumentan y amenazan con romper el frágil equilibrio alcanzado.

Rodada en blanco y negro por Gerald Kerkletz, Rose utiliza una imagen austera y precisa que refuerza la sensación de aislamiento del relato. Schleinzer trabaja con encuadres muy controlados, espacios cerrados y una distancia deliberada respecto a los personajes, evitando convertir el drama histórico en una recreación ornamental. La fotografía reduce el paisaje y la arquitectura a formas, texturas y contrastes, mientras la música de Tara Nome Doyle aparece de manera contenida. La puesta en escena convierte la observación de gestos, silencios y miradas en una fuente constante de tensión, subrayando cómo una comunidad construye sus certezas a partir de la apariencia y la sospecha.

¡No te pierdas nada!

www.cineclubtoledo.com

info@cineclubtoledo.com

Consíguelo en el App Store

CINECLUBTOLEDO

DISPONIBLE EN Google Play

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

COLABORAN

TOLEDO Diputación

SpotSales audiovisuales

TEATRO DE ROJAS

Unicaja